érudit
www.erudit.org

« Index »

[s.a.]

Jeu : revue de théâtre, n° 104, (3) 2002, p. 2.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/26405ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 06:42

SOMMAIRE

AU SOMMAIRE MICHEL VAÏS 5

ÉDITORIAL Pour une radio d'État digne de ce nom, LOUISE VIGEANT 7

CRÉATION

Diderot chez les francs-maçons. *Les Gymnastes de l'émotion*, BENOÎT MELANÇON 12
Le mépris de soi. *L'État des lieux*, MICHEL BIRON 18
Une tripe dans un bocal. *Le Goûteur*, LYNDA BURGOYNE 20
Amour, mode d'emploi. *Jean et Béatrice*, HÉLÈNE JACQUES 24
Recherche identitaire. *Violette sur la terre*, ISABELLE TREMBLAY 28
Risquer l'amour. *Des fraises en janvier*, PIERRE L'HÉRAULT 30
Brûlot dans la cité. *Les Gardiens du feu*, PATRICIA BELZIL 33
Le beau, le bon, la brute et le truand. *High Life*, ÉLIZABETH PLOURDE 36

ENJEUX

Jouer avec des accents
Les Entrées libres de *Jeu*, MICHEL VAÏS 41

RELECTURE

Le rêve et le royaume. *Au cœur de la rose*, DIANE GODIN 54
Un tango slave. *Les Trois Sœurs*, CHRISTEL VEYRAT 57
Le don et le deuil de soi. *Juste la fin du monde*, DIANE GODIN 62
Un Goldoni pour adolescents. *L'Honnête Fille*, MARIE-CHRISTIANE HELLOT 65
Une Italie un peu sage. *La Veuve rusée*, ÉTIENNE BOURDAGES 70
Quelques arpents de France. *L'Amante anglaise* et
J'ai gêné et je gênerai, DIANE GODIN 73

INDEX

L'acteur comique. Traditions et nouvelles manifestations, colloque à l'UQÀM 77
L'Amante anglaise, Théâtre Le Point du Jour 73
Au cœur de la rose, Théâtre du Rideau Vert/Théâtre UBU 54
Les Aveugles, Théâtre UBU/Musée d'art contemporain de Montréal/Festival d'Avignon 151
De la création chorégraphique, Michel Bernard 161
Des fraises en janvier, Théâtre d'Aujourd'hui 30
L'État des lieux, Théâtre du Nouveau Monde 18
Les Gardiens du feu, Théâtre de l'Avant-Pays 33
Le Goûteur, Théâtre PàP 20
Les Gymnastes de l'émotion, Nouveau Théâtre Expérimental 12
High Life, Théâtre de la Bordée 36
L'Honnête Fille, Théâtre Denise-Pelletier 65
J'ai gêné et je gênerai, Théâtre du Fust 73
Jean et Béatrice, Théâtre d'Aujourd'hui 24
Juste la fin du monde, Espace GO 62
Mai 02. Liberté à la carte, Théâtre du Grand Jour 170
Le Mois Multi, Productions Recto-Verso 154
La Scène et les Images, textes réunis et présentés par Béatrice Picon-Vallin 145
Les Trois Sœurs, Théâtre du Trident 57
La Veuve rusée, Théâtre du Rideau Vert 70
Violette sur la terre, Théâtre du Nouvel-Ontario/ Théâtre du Tandem/Théâtre en Scène 28